

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического
совета факультета
Государственной культурной политики

Единак А.Ю.

Фонд оценочных средств по дисциплине

«История зарубежного искусства»

Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *заочная*

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК- 5)

1. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** основные исторические этапы, художественные стили, направления, течения и школы в истории западноевропейского искусства;
- **Уметь** анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства, их основные произведения;
- **Владеть** понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

2. Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенции

	Этапы формирования компетенций	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	Этап формирования знаний: «Знать основные исторические этапы, художественные стили, направления, течения и школы в истории западноевропейского искусства»	Введение. Понятие искусства, место и специфика изобразительного искусства в системе искусств	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Средство оценивания – оценка устного доклада с презентацией (ОС №1)	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Критерии оценивания*: 1. Полнота раскрытия темы 2. Корректность, отсутствие искажения фактов 3. Соответствие объему – не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля – 2х2х2х2); презентация – не менее 10 слайдов, включая первый – титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации. 4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно
I		Античное искусство			
2		Значение и периодизация античного искусства			
3		Эгейский, или крито-макенский периоды			
4		Гомеровский и архаический периоды			
5		Искусство Древней Греции эпохи классики			
6		Искусство древней Греции эпохи эллинизма			
	Этап формиро-	Искусство	Текущая атте-	Обучаю-	Критерии оценивания**:

7	вания знаний (см. выше) и умений: «Уметь анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства, их основные произведения»	Древнего Рима	стация (рубежный контроль). Средство оценивания – контрольная работа. (ОС №2)	щийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции.	1. Степень самостоятельности выполнения действия (умения) 2. Осознанность выполнения действия (умения)
II		Искусство эпохи средневековья			
8		Искусство Византии			
9		Романское искусство			
III	Этап формирования знаний, умений (см. выше) и опыта (владения) (начальный уровень): «Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры»	Искусство итальянского Возрождения	Промежуточная аттестация (зачет). Средство оценивания – вопросы для письменных ответов (ОС №3)	Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции	Критерии оценивания ***: 1. Правильность и четкость ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка
11		Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения			
12		Предвозрождение			
13		Раннее Возрождение, основные школы.			
14		Высокое Возрождение и его крупнейшие представители			
	Этап формирования знаний:	Возрождение в Нидерландах	Текущая аттестация (рубежный контроль) Средство оценивания – тест (ОС №4)	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции.	Критерии оценивания **: 1. Степень самостоятельности выполнения действия (умения) 2. Осознанность выполнения действия (умения)
15	«Знать основные исторические этапы, художественные стили, направления, течения и школы в истории западноевропейского искусства»	Возрождение в Германии			
16		Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века			
17		Итальянское искусство			
18		Испанское искусство			
19		Фламандское искусство			
20		Голландское искусство			
21					
22	Этап формирования знаний, умений (см. выше) и опыта (владения) (начальный уровень):	Французское искусство	Промежуточная аттестация (экзамен) Средство оценивания – вопросы для письменных ответов (ОС №5)	Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции	Критерии оценивания ***: 1. Правильность и четкость ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка
23		Итальянское Искусство XVIII – начала XIX века			
24		Французское Искусство XVIII – начала XIX века			
25	«Владеть понятийным аппаратом дисциплины»	Английское Искусство			

	ны, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры»	XVIII – начала XIX века			
26		Испанское искусство. Творчество Гойи			

Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3. Оценочные средства

Список средств оценивания (ОС)

Средство оценивания – оценка устного доклада с презентацией

(ОС №1)

Средство оценивания – контрольная работа.

(ОС №2)

Средство оценивания – вопросы для письменных ответов

(ОС №3)

Средство оценивания – тест

(ОС №4)

Средство оценивания – вопросы для письменных ответов

(ОС №5)

Средство оценивания – оценка устного доклада с презентацией

(ОС №1)

Темы:

Античное искусство.

1. Духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства.
2. Эстетические и этические идеалы древних греков.
3. Характеристика основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4. Основные типы древнегреческой скульптуры периода архаики.

5. Произведения древнегреческих скульпторов, отражающие основные вехи в истории скульптуры Древней Греции.
6. Чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
7. Основные художественные центры периода эллинизма.
8. Эстетические и этические идеалы древних римлян.
9. Основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.

Искусство эпохи средневековья.

1. Специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья. Духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2. Эстетические и этические идеалы эпохи средневековья.
3. Сходство и различие романского и готического стилей.
4. Крупнейшие романские и готические соборы.
5. Наиболее известные витражи средневековых соборов.

Искусство эпохи Возрождения.

1. Происхождение и смысл термина «Возрождение».
2. Духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения.
3. Какое место в художественной жизни эпохи Возрождения занимали наука, искусство, религия?
4. Основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения.
5. Примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.
6. Какой вид художественного творчества в эпоху Возрождения занимал лидирующее положение и почему?
7. Характеристика основных особенностей художественного стиля эпохи Возрождения.
8. Известные художественные школы итальянского Возрождения.
9. Известные произведения портретного жанра эпохи Возрождения.
10. Основоположники ренессансного стиля в итальянском искусстве.
11. Известные архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения.
12. Своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения.
13. Крупнейшие живописцы нидерландского и немецкого Возрождения.

Искусство XVII – XVIII веков.

1. Художественные стили, получившие развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков
2. Художественный стиль барокко.
3. Творчество «малых голландцев».
4. Религиозные и мифологические сюжеты в творчестве Рембрандта.
5. Произведения Рембрандта, находящиеся в Государственном Эрмитаже.
6. «Галантный век».
7. Художественный стиль рококо.

Искусство XIX – XX веков

1. Многостилье эпохи XIX века.
2. Романтизм как художественное явление.
3. Отличительные особенности реалистического художественного метода.

4. Общественное положение художника в европейской культуре XIX века.
5. Истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения.
6. «Салон отверженных»
7. Наиболее выдающиеся представители постимпрессионизма во французской живописи.
8. Примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн.
9. Крупнейший представитель фовизма в европейской живописи начала XX века.
10. Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.
11. Особенности сюрреализма и его крупные представители.
12. Крупнейший представитель поп-арта в искусстве II половины XX века.

*Средство оценивания – контрольная работа.
(ОС №2)*

Темы контрольных работ (текущая аттестация (рубежный контроль))

1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.
2. Основные храмы Афинского Акрополя.
3. Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.
4. Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.
5. Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.
6. Скульптурный портрет Древнего Рима.
7. Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.
8. Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.
9. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
10. Основные школы итальянского Возрождения.
11. Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
12. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
13. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
14. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
15. Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
16. Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
17. Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
18. Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
19. Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
20. Художественные особенности стиля рококо.
21. Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
22. Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
23. Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

*Средство оценивания – вопросы для письменных ответов
(ОС №3)*

Промежуточная аттестация. Зачет.

Вопросы к зачету:

1. Понятие искусства, виды искусства.

2. Место и специфика изобразительного искусства в системе искусств.
3. Значение и периодизация античного искусства.
4. Роль мифологии в истории античного искусства.
5. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
6. Ансамбль Афинского акрополя – главный памятник искусства эпохи классики.
7. Развитие скульптуры периода высокой классики.
8. Развитие искусства периода поздней классики.
9. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
10. Крупнейшие произведения эллинистического искусства.
11. Важнейшие особенности развития искусства Древнего Рима.
12. Развитие архитектуры Древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
13. Скульптура Древнего Рима.
14. Значение и особенности византийского искусства.
15. Архитектурные памятники Византии.
16. Фрески и мозаики Византии.
17. Романское искусство.
18. Раннеготическое искусство. Собор Парижской Богоматери.
19. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
20. «Пламенеющая готика» в странах Западной Европы.
21. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
22. Значение периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
23. Предвозрождение. Творчество Джотто.
24. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
25. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
26. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
27. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
28. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
29. Творчество Леонардо да Винчи.
30. Творчество Рафаэля.
31. Творчество Микеланджело.
32. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.

Тесты для текущего контроля

1. Ведущий вид древнегреческого искусства –
а/ архитектура
б/ живопись
в/ скульптура.
2. Романский стиль появился в эпоху
а/ античности
б/ возрождения
в/ средневековья
3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики –
а/ Афины
б/ Крит
в/ Спарта
4. После романского стиля в архитектуре появляется
а/ барокко
б/ готика
в/ классицизм
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусства эпохи Возрождения –
а/ Венеция
б/ Милан
в/ Флоренция
8. Храм св. Софии в Константинополе построен в
а/ VI в.
б/ IX в.
в/ XI в.
9. Последний период древнегреческого искусства-
а/ архаика
б/ классика
в/ эллинизм
10. Стиль барокко появился в
а/ Англии
б/ Италии
в/ Франции
11. Родина классицизма-
а/ Германия
б/ Испания
в/ Франция
12. Распределите в хронологическом порядке европейские стили 19 века
а/ импрессионизм
б/ романтизм
в/ постимпрессионизм
г/ реализм

13.Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:

- а/ Руанскому собору
- б/ Реймскому собору
- в/Шартрскому собору

14. Предшественник кубизма

а/ П. Гоген

б/ В.Гог

в/ П.Сезанн

15.Выбрать картину П. Пикассо

а/ Красная комната

б/ Девочка на шаре

в/ Портрет Ж. Самари

16.Экспрессионизм означает

а/ впечатление

б/ выражение

в/деревянная лошадка

17.Представитель сюрреализма

а/ А. Матисс

б/ Э. Мунк

в/ С. Дали

18.Автор портретов А. Ахматовой

а/ П. Пикассо

б/ А. Модильяни

в/ Э. Кирхнер

19.Известный художник поп – арта

а/Э.Уорхол

б/ Р. Гамильтон

в/А. Джонс

20.Известный архитектор модерна

а/ Р. Шрю

б/А. Гауди

в/Ф. Райт

«Ключи» от тестов:

1-в, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-в, 7-в, 8-а, 9-в, 10-б, 11-в, 12 – б, г, а, в, 13 –а, 14 – в, 15 –б, 16 – б, 17 – в, 18 – б, 19 – а. 20 – б.

***Средство оценивания – вопросы для письменных ответов
(ОС №5)***

Вопросы к экзамену:

- 1.Важнейшие особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
- 2.Братья Ван Эйки – основоположники искусства нидерландского Возрождения.
- 3.Творчество И. Босха.
- 4.Творчество П. Брейгеля.

- 5.А.Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
- 6.Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
- 7.Основные направления развития европейского искусства XVII века.
- 8.Творчество Караваджо и его значение для развития искусства XVII века.
- 9.Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
- 10.Творчество Л. Бернини – вершина развития итальянского барокко.
- 11.»Золотой век» испанского искусства и его характерные черты.
- 12.Творчество Эль. Греко.
13. Демократизм искусства Риберы и Сурбарана.
- 14.Творчество Веласкеса – вершина развития испанского искусства XVII века.
- 15.Творчество Рубенса – вершина развития фламандского искусства XVII века.
- 16.Творчество Йорданса и Снейдерса.
17. А. ван Дейк - крупнейший фламандский портретист.
- 18.Творчество Ф. Хальса.
- 19.Живопись «малых голландцев». Основные жанры и представители.
- 20.Творчество Я. Вермеера Делфтского.
- 21.Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства XVII века.
- 22.Французское искусство XVII века. Основные тенденции развития.
- 23.Н.Пуссен – крупнейший представитель живописи классицизма.
- 24.Основные тенденции развития европейского искусства XVIII века.
- 25.Итальянское искусство XVIII века.
- 26.Французское искусство XVIII века.
- 27.Английское искусство XVIII- начала XIX века.
- 28.Творчество Ф. Гойи – вершина развития европейского искусства конца XVIII – начала XIX века.
- 29.Классицизм во французском искусстве конца XVIII – первой трети XIX века.
Творчество Давида и Энгра.
- 30.Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи I половины XIX века.
- 31.Реалистическое направление во французской живописи XIX века.
- 32.Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
- 33.Творчество крупнейших живописцев – импрессионистов.
- 34.Искусство постимпрессионизма. Особенности и представители.
- 35.Основные направления развития европейского искусства I половины XIX века.
36. Творчество П.Пикассо.

- 37.От сюрреализма к поп-арту. Творчество С. Дали и Э. Уорхола.
38.Основные тенденции развития искусства на современном этапе.

4. Оценка знаний студента

Критерии оценки качества знаний

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания.

Курсовой экзамен проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Для получения оценки «отлично» необходимо выявить важнейшие особенности художественного направления и стиля на примере творчества конкретных представителей, выделить и проанализировать основные произведения, определить причины эволюции и смены художественных направлений.

Для получения оценки «хорошо» достаточно выделить основные принципы данного художественного направления и назвать, на примере конкретных произведений, его основных представителей.

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно иметь общее представление о конкретном направлении искусства, основных произведениях и авторах.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за незнание предмета. Это выражается в большом количестве ошибок в определении стилей, в неумении ориентироваться в определённой эпохе, определить визуально самые известные произведения художников.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента.

Шкала оценок экзамена

«Отлично»	5
«Хорошо»	4
«Удовлетворительно»	3

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.

5	«отлично»
4	«хорошо»
3	«удовлетворительно»
2	«неудовлетворительно»

Составитель: Гармиза Н.В., канд. философских наук, доцент кафедры культурологии МГИК.